

Voltaire

# CANDIDE OU L'OPTIMISME



Film d'animation en direct du texte de Voltaire à la lumière de la lanterne magique  
dessin, manipulation et voix > Laurent Rogero  
création sonore, manipulation et voix > Ellise Servières  
coordination technique et musicale > Fred Cazaux

# Voltaire

# CANDIDE OU L'OPTIMISME



Avec Candide, Voltaire règle joyeusement leur compte aux despotismes politiques, religieux, marchands, idéologiques, philosophiques, et prône un humanisme nourri d'indulgence et de sagesse pragmatique. Une formidable caisse de résonnance à la philosophie des Lumières !

Emu par les guerres, les catastrophes naturelles et les injustices sociales de son temps, Voltaire choisit en 1759 d'y sensibiliser ses contemporains avec un conte philosophique. Il nous semble utile, et plaisant, de refaire le parcours rocambolesque de son Candide : pour découvrir le regard d'un philosophe éclairé sur un monde qui commençait tout juste à apparaître dans sa globalité.

Et puisqu'il est question de regard neuf sur le monde, nous avons choisi d'utiliser le procédé optique en plein essor à l'époque, qui donnera l'essentiel du code visuel et narratif du cinéma, et dont Voltaire lui-même se servait pour raconter des histoires à ses amis : la lanterne magique.

Le conte et l'humour permettent à Voltaire d'attaquer sans être menacé en retour. Pour plus de sûreté, il a tout de même la prudence ne pas signer l'édition originale de Candide... Derrière la joliesse des mots (et ici des dessins), on sent aujourd'hui toute la violence et la pertinence de la charge voltairennne.

### Un spectacle techniquement autonome (obscurité requise)

Sur scène, un écran et une lanterne magique : en l'espèce, un rétroprojecteur transformé sur lequel Elise Servières et Laurent Rogero manipulent des dizaines de plaques de verres peintes et des papiers découpés pour faire revivre le texte de Voltaire sous la forme d'un film d'animation vivant.

Ils jouent le texte tout en manipulant : le jeu des voix des nombreux personnages, les créations sonores qui les accompagnent, associés au burlesque des actions projetées, mettent en lumière l'ironie du conte philosophique de Voltaire.

Nous pouvons jouer absolument partout !

Voltaire

# CANDIDE OU L'OPTIMISME



« Si ce saint homme appelle du secours, il me fera infalliblement brûler. »



« Il venait jouter de ses droits, et expliquer son tendre amour. »



« Ils arrivent à une maison isolée, entourée de jardins et da canaux. »



« Qui êtes-vous ? Qui vous a inspiré tant de bonté ? »



« Monsieur ne croit donc pas à la liberté ? »



« Sa fille Cunégonde, âgée de dix-sept ans, était haute en couleurs, fraîche grasse, appétissante. »

Voltaire

# CANDIDE OU L'OPTIMISME



« Monsieur, combien avez-vous de pièces de théâtre à Paris ? »



« Vous aimez donc toujours éperdument mademoiselle Cunégonde ? »



« Ils rencontraient un bon vieillard qui prenait le frais à sa porte sous un berceau d'orangers. »



« Ma belle demoiselle, quand on est amoureux, jaloux et fouetté par l'inquisition, on ne se connaît plus. »



« Quel est donc ce pays, inconnu à tout le reste de la terre, et où toute la nature est d'une espèce si différente de la nôtre ? »



« Pardonnez-nous si nous nous sommes mis à rire quand vous nous avez offert en palement les cailloux de nos grands chemins. »

Voltaire

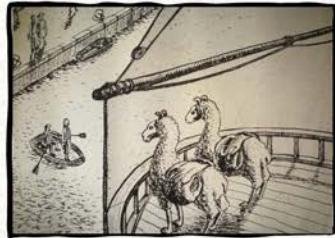
# CANDIDE OU L'OPTIMISME



« Quoi ! vous n'avez point de moines qui enseignent, qui disputent, qui gouvernent, qui cabalent, et qui font brûler les gens qui ne sont pas de leur avis »



« Candide transporté écrivit le nom de Cunégonde sur les arbres »



« Hélas ! voilà un tour digne de l'ancien monde ! »



« Le travail éloigne de nous trois grands maux : l'ennui, le vice et le besoin. »



« Pangloss, dans la cure, ne perdit qu'un œil et une oreille. »



« Candide, qui tremblait comme un philosophe se cacha du mieux qu'il put pendant cette boucherie héroïque. »

Voltaire

# CANDIDE OU L'OPTIMISME

durée : 1 heure

obscurité requise  
espace plateau :  
 $4m(o) \times 4m(p) \times 3m(h)$

la compagnie amène l'écran et le  
système son



Diffusion :  
Laurie Arrecros  
+33 (0)7 85 90 99 57

Coût de cession  
1 séance : 1200 €  
2 séances (même lieu même journée) : 2000 €  
+ accueil de 2 personnes au départ  
de Bordeaux  
200 spectateurs TP < 13 ans  
scolaires < 4<sup>e</sup>/3<sup>e</sup> et lycée

Programmation en  
établissement scolaire :  
1200 €  
pour 200 élèves  
4<sup>e</sup>/3<sup>e</sup> et lycée  
(Offre collective Pass  
Culture < ADAGE)

